



CENTER FOR FINANCIAL-ECONOMIC RESEARCH
ЦЕНТР ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

CERTIFICATE OF PARTICIPATION СЕРТИФІКАТ УЧАСНИКА

підтверджує, що

Головня Олена Михайлівна

взяла участь у роботі Міжнародної науково-практичної конференції

«Перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в Україні та світі»

International scientific-practical conference
«Development prospects of science, education and society in Ukraine and the world»

Загальна кількість академічних годин: 6 год
(0,2 кредита ECTS)

Директор Центру фінансово-економічних наукових досліджень



Щербак В. Д.

20 травня 2022 р.
May 20, 2022

м. Полтава, Україна
Poltava, Ukraine



**ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**PROGRAM OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ
ТА СУСПІЛЬСТВА В УКРАЇНІ ТА СВІТІ**

**DEVELOPMENT PROSPECTS OF
SCIENCE, EDUCATION AND SOCIETY
IN UKRAINE AND THE WORLD**

**20 травня 2022 р.
May 20, 2022**

**м. Полтава, Україна
Poltava, Ukraine**





**ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**PROGRAM OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ
ТА СУСПІЛЬСТВА В УКРАЇНІ ТА СВІТІ**

**DEVELOPMENT PROSPECTS OF
SCIENCE, EDUCATION AND SOCIETY
IN UKRAINE AND THE WORLD**

**20 травня 2022 р.
May 20, 2022**

**м. Полтава, Україна
Poltava, Ukraine**



**Програма міжнародної науково-практичної конференції
«Перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в Україні та світі»**

**РОЗКЛАД РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
20 травня 2022 рік**

Україна, 36003, м. Полтава, вул. Європейська 60-А, 5 поверх, Конференц-зал

| | |
|---------------|---|
| 09.00 – 09.30 | Реєстрація учасників міжнародної науково-практичної конференції |
| 09.30 – 10.00 | Відкриття та пленарне засідання |
| 10.00 – 13.00 | Секційні засідання |
| 13.00 – 14.00 | Перерва на обід |
| 14.00 – 17.00 | Продовження роботи секційних засідань |
| 17.00 – 17.30 | Пленарне засідання, закриття конференції |

РЕГЛАМЕНТ

Доповідь на секційному засіданні – 4 хвилин.
Для запитань – до 3 хвилин.

**СЕКЦІЯ 1
SECTION 1**



**ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

Головня О. М. д.е.н., доцент кафедри менеджменту зовнішньоекономічної діяльності, готельно-ресторанної справи та туризму Вінницький національний аграрний університет

**РОЗВИТОК ІНТЕРАКТИВНИХ МУЗЕЇВ ЯК ФАКТОР АКТИВІЗАЦІЇ
ТУРИЗМУ**

Іщенко А. В. к.е.н., доцент кафедри міжнародної торгівлі і маркетингу ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана»

ОСОБЛИВОСТІ АВМ-СТРАТЕГІЇ НА МІЖНАРОДНОМУ B2B РИНКУ

**СЕКЦІЯ 2
SECTION 2**



**ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Кузьменко Ю. С. к. філол. н., доцент кафедри мов і літератур Далекого Сходу та Південно-Східної Азії Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

ХРИСТІЯНСЬКА ЛІТЕРАТУРА В ЯПОНІЇ

**СЕКЦІЯ 3
SECTION 3**



**ЮРИДИЧНІ НАУКИ
LEGAL SCIENCES**

Казьмірова І. В. викладач кафедри інформаційного, господарського та адміністративного права Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

**НАКЛАДЕННЯ ШТРАФІВ ЗА ПОРУШЕННЯ ЗАКОНОДАВСТВА ПРО
РЕКЛАМУ: ОКРЕМІ АСПЕКТИ**

Стрельцова О. І. здобувачка вищої освіти ННІ права та інноваційної освіти Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ

Науковий керівник: Бондар О. С. к.ю.н., доцент кафедри цивільно-правових дисциплін Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ

**ТЕНДЕНЦІЯ РОЗШИРЕННЯ СФЕРИ ДІЇ ТРУДОВОГО ПРАВА В
УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

**СЕКЦІЯ 4
SECTION 4**



**МЕДИЧНІ НАУКИ
MEDICAL SCIENCES**

Васкул Н. В. к.мед.н., доцент кафедри інфекційних хвороб Івано-Франківського національного медичного університету

Мізюк Р. М. к.мед.н., доцент кафедри інфекційних хвороб Івано-Франківського національного медичного університету

Процик А. Л. к.мед.н., доцент кафедри інфекційних хвороб Івано-Франківського національного медичного університету

**РОЛЬ «SOFT SKILLS» У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я**

**СЕКЦІЯ 5
SECTION 5**



**БІОЛОГІЧНІ НАУКИ
BIOLOGICAL SCIENCES**

Партем О. О. аспірант Львівського національного університету імені Івана Франка

ВПЛИВ ЕЛЕКТРОМАГНІТНОГО ВИПРОМІНЮВАННЯ НА ЖИВІ ОРГАНІЗМИ

**СЕКЦІЯ 6
SECTION 6**



**ТЕХНІЧНІ НАУКИ
TECHNICAL SCIENCES**

Остапенко О. П. к.т.н., доцент, доцент кафедри теплоенергетики, Вінницький національний технічний університет

**ПОКАЗНИКИ ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНОЇ ЕФЕКТИВНОСТІ
ЗАСТОСУВАННЯ ТЕПЛОАСОСНИХ УСТАНОВОК В ТЕПЛОВІЙ
СХЕМІ ТЕЦ ЦУКРОВОГО ЗАВОДУ**

**СЕКЦІЯ 7
SECTION 7**



**ІСТОРИЧНІ НАУКИ
HISTORICAL SCIENCES**

Ліберда В. здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти історичного факультету Житомирського державного університету імені Івана Франка

УЧАСТЬ МІХАЛА ЧАЙКОВСЬКОГО В СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОМУ ЖИТТІ XIX СТ.

**СЕКЦІЯ 8
SECTION 8**



**ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ
PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS**

Колосовський В. Р. здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Житомирський державний університет імені Івана Франка

Гришук С. М. к.мед.н., доцент, доцент кафедри медико-біологічних дисциплін, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ВПЛИВ ЗАНЯТЬ КАРАТЕ НА ФІЗИЧНУ ПІДГОТОВЛЕНІСТЬ ХЛОПЧИКІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

**ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ
ТА СУСПІЛЬСТВА В УКРАЇНІ ТА СВІТІ**

**Програма
Міжнародної науково-практичної конференції**

20 травня 2022 р.

Відповідальний за випуск: Загородний І. Д.

Технічний редактор: Нестеренко В. О.

Художній редактор: Михайленко К. В.

Коректор: Остаповець Н. М.

Дизайнери й верстальники: Артеменко А. А, Григоренко Л. О.

Підписано до друку 19.05.2022 р. Формат 60x90/16

Папір офсетний. Друк – ризографія. Умовн. друк. арк. 0,4

Гарнітура Times New Roman.

Наклад 50 примірників. Зам. № 17097

Надруковано у ФОП Сидоренко А. В.

Свідоцтво про державну реєстрацію серія В01 № 710364 від 07.01.2007 р.

36000, м. Полтава, вул. Дмитра Коряка, 3



Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

Головня О.М.

Д.е.н., доцент кафедри менеджменту зовнішньоекономічної діяльності,
готельно-ресторанної справи та туризму
Вінницький національний аграрний університет

РОЗВИТОК ІНТЕРАКТИВНИХ МУЗЕЇВ ЯК ФАКТОР АКТИВІЗАЦІЇ ТУРИЗМУ

Сталий туризм і дієвий маркетинг були визначені серед цілей Стратегії «Вінниця 3.0», і громада робить максимум зусиль, щоб реалізувати спільно з бізнесом інфраструктурні проекти під ці цілі: міжнародний аеропорт, туристичний хаб, нові громадські простори, сучасні інтерактивні музеї та багато іншого.

Собори, костьоли та церкви, культові музеї і духовні центри – це туристичні об'єкти, популярність яких постійно зростає.

Слід відмітити, стабільне зростання відвідувачів музеїв в Вінницькій області, так в 2016 році їх було 840,1 тис осіб, натомість в 2019 – 902 тис.осіб (+7,4%).

Перші музеї світу, що повернулись (принаймні, частково) до інтерактивних експозицій – дитячі та наукові. У класичних мистецьких музеях зрушення до більшої участі та залучення глядачів почалися наприкінці 20 століття. Почасти, на це вплинула також суспільна вимога щодо доступності музеїв для людей з вадами зору. Насправді, в багатьох випадках музейні програми для слабозорих дозволили і решті відвідувачів долучатись до взаємодії. Окрім можливості досліджувати експонати на дотик, передові музеї також запроваджують інтегровані програми для інтерактивного пізнання. Зазвичай вони спрямовані на дітей та юнацтво, але можуть залучати і дорослих. До цього спонукали дослідження в освіті, що свідчать про ефективність емпіричного навчання. Тому сучасні музеї – це вже не просто зібрання робіт з належними описами. Це, фактично, середовище, де є можливими взаємодія, певна гра чи то експеримент.

Наприклад, музеї можуть пропонувати квести для команд чи тематичні маршрути з якимись завданнями, загадками, пазлами. Це може бути і пропозиція зіграти в гру, що була популярною кілька століть тому, або віднайти сучасні види спорту на давньогрецькому вазописі. Звісно, в нагоді стають і сучасні цифрові технології (мультимедійні екрани, віртуальні тури, ігрові програми та мобільні додатки). Вражаючим є досвід лондонського музею Вікторії та Альберта, що має велику колекцію творів мистецтва та дизайну: кераміки, скла, текстилю, художнього металу, меблів, поруч зі скульптурою, живописом, графікою та фотографією. Тут багато можливостей для інтерактивного пізнання та участі.

1. Музей популярної науки та техніки «Експериментаніум». Київ, проспект Степана Бандери, 6.

Згадайте, яке відторгнення викликали у багатьох уроки фізики та хімії в школі. Нудні формули та схеми перетворювалися в «білий шум» на аркуші зошита, і лише рідкісні лабораторні роботи хоч якось скрашували заняття. У

музеї «Експериментаніум» дитина може відчутися справжнім винахідником і дослідником. Тут кожен може самостійно зробити якесь відкриття. У практиці наука цікавіша та засвоюється значно краще.

В музеї знаходиться більше 250 експонатів, з якими можна взаємодіяти. Екскурсоводи завжди підкажуть, як правильно користуватися тим чи іншим пристроєм.

2. Науково-природничий музей. Київ, вулиця Богдана Хмельницького, 15.

Попри те, що сам по собі цей музей не є інтерактивним і являє собою 24 зали, в яких зібрані матеріали з ботаніки, зоології, палеонтології, геології та іншим наукам, в ньому передбачені різні квест-екскурсії, які скрасять дозвілля дітей. Періодично тут влаштовуються майстер-класи та експерименти.

3. Музей води. Київ, вулиця Грушевського, 1В.

Один з найвідоміших музеїв столиці, який покликаний поінформувати відвідувачів про важливість води в житті людини та природи. Музей розташований у приміщенні колишньої водонапірної вежі, що вже цікаво. Велика частина експозиції знаходиться під землею.

Інтерактивних елементів тут вистачає, можна самостійно викликати грім або змінити річище річки, посидіти на величезному унітазі або пограти з живими коропами.

4. Музей в темряві «Третя після опівночі». Київ, вул. Гончара, 45В.

Оригінальний задум цього музею полягає в тому, що всі екскурсії проходять в непроглядній темряві. Це дозволяє досліджувати можливості свого організму та краще зрозуміти повсякденне життя людей з вадами зору.

У музеї відтворено місця, в яких буває будь-яка людина, і відвідувачам пропонується виконати звичні дії, але в темряві. Також є можливість пограти в спеціальні шахи, дізнатися шрифт Брайля або спробувати знайти вихід з кімнати. Іншого подібного музею в Україні немає.

5. Музей авіації. Київ, вулиця Медова, 1.

Великий авіапарк просто неба, що є в розпорядженні Державного музею авіації, навряд чи залишить когось байдужим. І, попри те, що музей не належить до розряду сучасних в повноцінному розумінні цього слова, тут дитина може відчутися справжнім пілотом і сфотографуватися не тільки на тлі літака або вертольота, але і за штурвалом. Хоча музей має у своєму розпорядженні не тільки їх: в колекції також є аеродромний пожежний автомобіль і пасажирський автопоїзд.

6. Музей сновидінь. Київ, вулиця Чигоріна, 55.

Унікальний культурний проєкт, який досліджує феномен сновидіння. У цьому музеї немає експонатів як таких. Кожна людина є одночасно й експонатом, і дослідником. Тут можна дізнатися відповіді на тематичні питання, що цікавлять, навчитися розгадувати значення того чи іншого сну, відвідати майстер-клас або лекцію.

7. Музей весілля. Полтавська область, село Великі Будища, вулиця Кононенко, 33.

Українське весілля – особливе дійство зі своїми традиціями. В наші дні далеко не всі з них втілюються в життя. Але як святкується українське весілля за всіма канонами можна дізнатися на Полтавщині, в селі Великі Будища.

Тут розгортається театралізоване дійство. З відвідувачів музею вибирається пара, яка стає нареченим і нареченою. Якщо мова йде про туристичні групи, то іншим учасникам також дістаються ролі батьків та сватів. Всі стають повноправними учасниками вистави, яка в ігровій формі знайомить з українськими традиціями.

8. Музей дитинства. Харків, вулиця Полтавський шлях, 18.

Дитячі іграшки можуть розповісти багато про що, адже кожна з них – це представник певного часу, певної епохи. У музеї дитинства зберігаються іграшки XIX-XX століть, що дають уявлення про те, як жили діти різного часу. Всі експонати дозволяється чіпати руками, можна навіть грати з ними. Крім того, музей дитинства регулярно організовує квести та інтерактивні лекції.

9. Підводний музей. Дніпропетровська область, село Миколаївка.

В цей музей, що знаходиться за 40 кілометрів від Дніпра, потрапити дуже непросто. Щоб зробити це, потрібно бути досвідченим дайвером, тому що всі експонати знаходяться на глибині від 10 до 48 метрів, в затопленому кар'єрі. Серед них – затонулі автомобілі «Жигулі» і «Запорожець», автоцистерна, кабіна від КамАЗа, мотоцикл і навіть автобус.

10. Музей цікавої науки. Одеса, проспект Шевченка, 4Е.

Цей музей також розповідає про закони хімії, фізики, математики та інших дисциплін природничого циклу з позиції демонстрації. Це побратим київського «Експериментаніума», дитина однозначно дізнається тут багато цікавого.

Музей налічує більше 130 інтерактивних елементів, які можна помацати та використати для наукових дослідів – звичайно, за допомогою професійних екскурсоводів. Зокрема, учасники самостійно зможуть створити хмару або побудувати пішохідний міст без єдиного цвяха.

11. Музей звуку Василя Пінчука. Одеса, вулиця Дворянська, 25.

Це невеликий музей присвячений виключно звуку та всьому, що з ним пов'язано. Тут знаходяться музичні шкатулки, магнітофони, транзистори, грамофони, радіоли, патефони, а також різні атрибути (афіші, плакати, музичні носії) і багато іншого. Загалом, все, що пов'язано з музикою. Інтерактив полягає в тому, що тут можна послухати раритетні вініли, а також попрацювати в студії звукозапису.

12. Музей трипільської культури. Черкаська область, село Легедзине.

Це музей просто неба. Назвати його сучасним в повноцінному сенсі слова не можна, тому що присвячений він епосі неоліту. Однак, інтерактивні елементи присутні, і в цьому плані він підходить під наш формат. Якщо ви захоплюєтеся археологією, приєднатись до досліджень різних знахідок з побуту трипільців і навіть взяти участь в розкопках можна в Музеї трипільської культури.

13. Музей космонавтики. Житомир, вул. Дмитрівська, 5.

Тема космосу невичерпна та завжди актуальна. Особливо зараз, у світлі дивовижних успіхів на цьому терені Ілона Маска. Місто, яке на весь світ прославив Сергій Корольов, звичайно, не має права обійтися без музею

космонавтики. І він дійсно вражає. Де ще в Україні можна знайти зразки спорядження та космічних апаратів в масштабі 1:1? Крім великої експозиції, у відвідувачів також є можливість відчутти на собі, що таке невагомість, посидівши в підвішених до стелі кріслах і послухавши космічну музику.

14. Музей під водою. Житомирська область, Малин.

Ще один проєкт для дайверів, реалізований активістами DiveTime в затопленому кар'єрі «Калюжа». Проте він підійде і для початківців, оскільки значно менш глибокий, ніж попередній музей: його максимальна глибина – 15 метрів. На дні так само знаходяться мотоцикл, якір, трансформаторна будка, човен, ялинка, ракета та багато іншого.

15. Інтерактивний музей науки. Вінниця, вулиця Оводова, 51.

Мабуть, найбільш «прикладний» музей України. У ньому зберігаються близько 150 експонатів, з кожним з яких можна якось взаємодіяти, перевіряючи закони фізики, акустики, механіки, електрики. Не залишить нікого байдужим відвідування кімнати оптичних ілюзій, відомої як «кімната Еймса». На вихідних у вінницькому музеї проводяться наукові шоу.

16. Музей «D.S. Таємна аптека». Львів, площа Соборна, 1.

Цей музей знаходиться в підвалі старовинної львівської аптеки. У цьому місці свого часу була лабораторія. Та й зараз тут проводяться різні експерименти, щоправда, вже в рамках екскурсії. Напевно цікавим буде відвідування музею-аптеки й для дітей – для них передбачена спеціальна програма з квестами та конкурсами.

17. Музей цікавої науки та техніки «Еврика». Львів, вулиця Княгині Ольги, 106.

Назва музею говорить сама за себе. Крім ознайомлення з експозицією в цьому музеї можна провести різні досліди, пограти на музичних інструментах і подивитися тематичні фільми в планетарії. Також в наявності кімната віртуальної реальності, так що цікаво буде і дорослим, і дітям.

В свою чергу, у Вінниці музеї також пропонують інтерактивні локації. Зокрема, Вінницький обласний краєзнавчий музей пропонує інтерактивні та тематичні екскурсії:

1. Тематична екскурсія «З бабусиної скрині». На цій захопливій екскурсії є нагода зазирнути до бабусиної скрині та дізнатися багато цікавого. Зокрема, про розмаїття матеріалу, фактури, крою, ткацтва і вишивки традиційного вбрання українців Східного Поділля.

2. Патріотична екскурсія «Лицарі Поділля». Захоплююча патріотична екскурсія про відважних оборонців краю з найдавніших часів до сьогодення, на якій можна дізнатися про: формування козацьких полків на теренах Східного Поділля та події Національної революції 1648–1676 рр.; зброю та обладунки XVI–XXI ст.; секрети військової майстерності козаків; козацький побут та звичаї; видатних постатей та події періоду Української революції 1917–1921 рр. на теренах краю; лицарів сучасності – вінничан Героїв Небесної Сотні та земляків – учасників російсько-української війни.

3. Інтерактивна екскурсія «Археологічні мандрі: урок виживання». Пропонується покинути свої комфортні помешкання та дізнатися, як виживали в

давнину мешканці краю у надзвичайно суворих умовах. Разом з креативним екскурсоводом можна освоїти палеолітичні техніки полювання, навчитися виготовляти борошно, як трипільці, видобувати вогонь і багато іншого.

4. Поряд з цим, у селі Нагоряни Могилів-Подільського району відкрито музейний комплекс «Етноісторичний флай-парк». Він розповідає про історію села з його неповторними печерами, ландшафтами та мегалітичною доісторичною спорудою, яку вважають «дідусем» відомого Стоунхенджу. Також музей представляє багатий літопис зародження і розвитку повітроплавання-парапланеризму на Дністровських схилах. Заклад діє як філіал музею етнографії і народного мистецтва імені М. Руденко, що розташований у м. Могилеві-Подільському. Флай-парк займається туристичним розвитком громади і об'єднує парапланеристів, які традиційно збираються в с. Нагоряни з 6 усієї України, щоб взяти участь у змаганнях з повітроплавання «Крила Дністра».

У місті Вінниця також використовують інтерактивну візуалізацію. Для цього у Вінниці встановили інформаційні стенди із зображенням п'яти будівель, які колись прикрашали місто та відігравали важливу роль у його житті. Розташовані візуалізації поряд із місцями, де колись стояли ці споруди.

У межах проекту «Вінниця – РЕ: конструкція минулого» була розроблена візуалізація втрачених архітектурних та оборонних пам'яток міста. Це стало можливим завдяки створенню аксонометричних проєкцій (наочні зображення просторових форм методом паралельного проєктування) та відеопрезентацій. Наразі відтворено п'ять об'єктів: Вінницький замок на Замковій горі (за ілюстрацією 1552 року), оборонні споруди історико-архітектурного комплексу «Вінницькі Мури», фрагмент лінії забудови Миколаївського проспекту (вул. Соборна), будівля «Народного Дому» (пл. Героїв Чорнобиля).

Місцями, де розташували стенди з візуалізацією споруд минулого, будуть проводити екскурсії. Анонси почнуть з'являтися на сторінках Вінницького обласного краєзнавчого музею, культурного порталу VinCulture Code і сторінці департаменту маркетингу міста та туризму у Фейсбучі.

Проект «Вінниця – РЕ : конструкція минулого» реалізувала громадська організація «Креативний Простір / Creative Space» у партнерстві з Вінницьким обласним краєзнавчим музеєм та Державним архівом Вінницької області для популяризування культурної спадщини міста та відтворення образів втрачених архітектурних об'єктів. На думку авторів ідеї, рівень самоідентифікації міської громади зростає. Невід'ємними компонентами міського розвитку став інтерес до культурної спадщини та історичного минулого Вінниці, зокрема відтворених в архітектурі. Тому проєкт спрямований на дослідження історичного та сучасного ландшафтів місцевого середовища. Фінансування ініціативи здійснювалося в межах «Програми надання фінансової підтримки інститутам громадянського суспільства на реалізацію соціально-культурних проєктів на території Вінницької міської територіальної громади».

Дякую за увагу!