

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 50.
ISSUE 50.



Видавничий дім
«Гельветика»
2022

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 6 від 19.05.2022 р.)*

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомяр]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. – 460 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

Редакційна колегія:

Пантюк М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Бермес І.І.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габлітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Гриченко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дугчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомяр І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор, професор кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначікова Марія** – доктор наук (doc. CSe., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Свідцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання
www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомяр І.М.
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2022
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомяр І.М., 2022

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 6 from 19.05.2022)

Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2022. – Issue 50. – 460 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Co-Editor, Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomrya** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhhorod National University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiiv** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **Sytnyk O.M.** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor at the Department (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiyi** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustyenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category “B”) in the area of of Historical Sciences (032 - History and Archeology).

Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.aphn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2022
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2022

Inna KHOLOD,

orcid.org/0000-0003-1748-936X

PhD in Philology,

Lecturer at the Department of Ukrainian and Foreign Languages

Vinnitsia National Agrarian University

(Vinnitsia, Ukraine) *innahorobets@ukr.net*

PRAGMALINGUISTIC FUNCTIONS OF EPIPHORIC LEXICAL-SYNTACTIC REPETITION

The article analyzes different types of epiphoric repetitions in newspaper texts. The functional parameters of the lexical-syntactic repetition of the modern Ukrainian newspaper text are outlined. It is established that the function of actualization is noticeably inferior to the amplifying and concretizing functions in all genre varieties. It was found that in informational newspaper genres repetitions do not show special stylistic abilities and most often perform declarative and actually representative functions, and artistic-journalistic and analytical genres are characterized by the implementation of voluntaristic, therapeutic, accentuation, appellation and other pragmalinguistic.

A variety of types of repetitions has recently attracted the attention of many Ukrainian and foreign researchers. In Ukrainian linguistics, the issue of the typology of the repetition is analyzed ambiguously. This is due to its ability to be implemented at different language levels and to form stylistic figures. The most common type of repetition in modern Ukrainian press is epiphoric. Epiphora in modern linguistics is defined as one of the types of lexical and syntactic repetition, and rarer – lexical, which provides the structural organization of the text. Article purpose is to determine the functions of lexical-syntactic epiphoric repetition on the material of modern newspaper texts. Achievement of the purpose demands the decision of following problems: to identify the typical varieties of lexical and syntactic epiphora, to define its functions and to clarify the role in the semantic and pragmatic load in newspaper texts. Research conclusions: epiphoric repetition, or epiphora, is one of the important means of semantic coherence of a text in the language of the modern Ukrainian press. We observe a tendency to use epiphoric repetitions with syntactic distribution, which increases the reader's attention to a particular problem. Epiphoric repetitions in newspaper texts perform mostly declarative, expressive and evaluative functions, through which journalists influence the formation of opinions, behavior of readers, adjust their inner worldview.

Key words: repetition, epiphora, pragmalinguistic function, newspaper texts, structural organization.

Інна ХОЛОД,

orcid.org/0000-0003-1748-936X

доктор філософії,

викладач кафедри української та іноземних мов

Вінницького національного аграрного університету

(Вінниця, Україна) *innahorobets@ukr.net*

ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ ЕПІФОРИЧНОГО ЛЕКСИЧНО-СИНТАКСИЧНОГО ПОВТОРУ

У статті аналізуються різні типи епіфоричних повторів у газетних текстах. Окреслено функційні параметри лексико-синтаксичного повтору сучасного українського газетного тексту. Встановлено, що функція актуалізації помітно поступається підсилювальній і конкретизуючій функціям у всіх жанрових різновидах. Встановлено, що в інформаційно-газетних жанрах повтори не виявляють особливих стилістичних потужностей і найчастіше виконують декларативну та власне репрезентаційну функції, а художньо-публіцистичні та аналітичні жанри характеризуються реалізацією волюнтаристичної, терапевтичної, акцентуаційної, апеллятивної та інших прагмалінгвістичних функцій.

Різноманітність видів повторів останнім часом привертає увагу багатьох українських та зарубіжних дослідників. В українському мовознавстві питання типології повтору аналізується неоднозначно. Це пояснюється його здатністю реалізовуватися на різних мовних рівнях і формувати стилістичні фігури. Найпоширенішим типом повтору в сучасній українській пресі є епіфоричний. Епіфора в сучасному мовознавстві визначається як один із видів лексико-синтаксичного повтору, рідше – лексичного, що забезпечує структурну організацію тексту. Метою статті є визначення функцій лексико-синтаксичного епіфоричного повтору на матеріалі сучасних газетних текстів. Досягнення поставленої мети вимагає вирішення наступних завдань: виділити типові різновиди лексико-синтаксичної епіфори, визначити її функції та з'ясувати роль у семантико-прагматичному навантаженні в газетних текстах. Висновки дослідження: епіфоричний повтор, або епіфора, є одним із важливих засобів семантичної зв'язності тексту в мові сучасної української преси. Спостерігаємо тенденцію використання епіфоричних повторів із синтаксичним поширенням, що підвищує увагу читача до певної проблеми. Епіфоричні повтори в газетних текстах виконують переважно декларативну, експресивну та оцінну функції, за допомогою яких журналісти впливають на формування думок, поведінку читачів, коригують їхній внутрішній світогляд.

Ключові слова: повтор, епіфора, прагмалінгвістична функція, газетні тексти, структурна організація.

Formulation of the problem. Epiphora is the subject of study of linguistics and literary criticism. In the literary dictionary-reference book this type of repetition is considered as an artistic means, «stylistic figure, opposite to anaphora, repetition of identical words, sound combinations, phrases at the end of verses, stanzas in great poetic works (novel in verse), drama - in prose or prose. It is used to express artistic speech. The epiphora acquires special semantic value in combination with the anaphora» (Літературознавчий словник-довідник: 2006, с. 624). Repetition as a powerful means of expressive syntax in newspaper texts performs various pragmalinguistic functions. communicative-pragmatic functions are divided into two groups: communication and persuasion. The functions of the message include actualization (reminder), actually representative (message), expository (grounds and arguments of messages), corrective, reinforcing, affirmative, and so on. The function of persuasion (reasoned influence on the reader, attempts to change his mental state, encourage him to agree with a certain position and share it) has the following varieties: appellative (attracting the attention of the recipient), voluntary (directive), expressive, commission (promise), evaluation (Мелкумова: 2011, с. 203).

Research analysis. In linguistics, the epiphora is defined as one of the types of lexical-syntactic repetition (Бекетова: 1998, с. 25; Завальнюк: 2009, с. 22), less often - lexical, which provides structural coherence of texts (Івкова: 2004, с. 286). Linguist J. Zimmer also views the epiphora as a rhetorical figure, the opposite of the anaphora in place in the structure of expression, formed by «repeating a word or phrase at the end of related sentences or paragraphs» (Zimmer).

In general, the functions of the means of expressive syntax are covered in detail in the dissertation of T. Melkumova. The researcher emphasizes that even the communicative functions through the successful use of facts can influence the formation of views, values, worldview stereotypes (Мелкумова: 2011, с. 135). Researchers N. Prokopyeva and N. Holubeva note that «the most important function of repetition is the function of the means of communication, both formal and semantic. Identical re-nomination of the same denotation creates a semantic connection between adjacent sentences and at the same time serves as a means of ensuring the thematic unity of the text» (Прокопьева: 2014, с. 47).

The purpose of the article is to determine the functions of lexical-syntactic epiphoric repetition on the material of modern newspaper texts.

Presentation of the main material of the study. The functional load of repetition in the texts of

Ukrainian newspapers is significantly influenced by genre and style. If in texts of artistic or colloquial style repetition mainly performs the function of accentuation, then in journalistic texts – reinforcing and concretization function. Some newspaper genres (remembrance, confession) often raise moral and ethical issues, and the means of expression of statements in them are repetitions, which perform mostly therapeutic function. Informative texts usually contain repetitions, the functional purpose of which is declarative or representative, ie the predominant use to deepen the content of the message. The voluntary function of repeating a newspaper text has significantly lost its position in comparison with previous years, because modern authors, even if they influence the reader's consciousness, do so indirectly, through argumentation. In general, the functional diversity of repetitions in the texts of Ukrainian newspapers of the second decade of the XXI century. is outside the standard approaches, as often repetitive units can perform several functions simultaneously, vary the functional load depending on the purpose of publication, content, aspect in the context of which the problem is considered, the intentions of the journalist, etc.

The results of our study show that the most common pragmalinguistic function of lexical-syntactic repetition in the language of modern Ukrainian newspapers is amplifying – 23% of the array of repeating units, which certainly indicates the stylistic significance of repetition – increasing the importance of a token in the text by repeating sometimes for the third time. Eg: *Ми програємо інформаційну війну, і нехай на тій стороні знають, за що ми воюємо, як ми воюємо, які в нас чудові люди, і ми просто так свою країну без бою не віддамо* (Місто, 21.06.2017, с. 2); *«А ось там, – показує, – Кенсінгтонський палац, де жила принцеса Діана». Гості собі мугикнули і мовчать. «Там жила принцеса Діана! – повторює захоплено дівча, не побачивши вогника в очах туристів. – Он у тому палаці... Подивіться! Там жила Діана!»* (Дзеркало тижня, 27.08.2016, с. 11); *Почасті тому, що у Меркель і Олланду зараз трохи не до нас – у них свої війни, свої «двохсоті» і «трьохсоті»* (Дзеркало тижня, 06–12.08.2016, с. 1); *Нині над Кримом інші прапори, інші пісні й інші гімни, кримські українці сподіваються – поки що* (Голос України, 27.08.2016, с. 5). Such repetitions draw the reader's attention to this feature, surpassing the semantic content of even predicates. Repetition, which performs the function of concretization, occurs somewhat less frequently in the language of Ukrainian newspapers (20%), although it is an effective factor

in semantic and contextual content, because with its help journalists clarify the information provided: *Коли проїхали пустинними вулицями Волярки, здалося, що все живе тут вимерло. Довкола жодної живої душі* (Літературна Україна, 23.02.2017, с. 14). The function of concretization is performed not by identical repetition of identical tokens, but by repetition of phrases, adjective (verb) adverbial inflections, contracted parts of complex sentences, etc. for a long description, detailing a certain concept. In sentences *Таким він мені закарбувався. Таким я його* (М. Мірошниченко – І. Х.) *бачив. Принаймні такого я знаю, таким завжди зустрічав у видавництві «Молодь»* (Літературна Україна, 12.01.2017, с. 6) the author focuses on certain psychological features of the perception of life realities in the minds of recipients, encourages active empathy. Some iterations, which perform an amplifying function and a concretization function, also implement a secondary voluntary function: *Бережіть мову! Бережіть націю!* (Голос України, 31.08.2016, с. 7) і функцію переконування: *У нас одне небо, одна земля, одна Україна, і ми всі – люди з різними позиціями, але ми працюємо на Україну* (Цікава газета на вихідні, 25.06.2020, с. 4). In general, the voluntary function (influence on the reader) is performed by only 8% of repetitions from the whole array of studied units. This characterizes the Ukrainian newspaper discourse from the standpoint of unobtrusive influence on the reader's decision-making and development of his worldview. The declarative function of repetition is realized in the texts of domestic newspaper periodicals by 11%: *Свободу й добро людина віднаходить і зберігає найперше у собі. Тому тільки вільні добрі люди здатні створити й зберегти вільний добрий світ. У цьому їхня непереможність. Бо ЖОДНІ зовнішні чинники не заберуть у людини її совісті, її внутрішньої свободи та любові. Тому ми непереможні* (Літературна Україна, 20.04.2017, с. 5); *Творчість загалом не може вкладатися у формат. ... Істинні таланти ніколи не вміщаються в формат* (Порадниця, 23.07.2020, с. 5); estimated - by 9%: *Коли написане зажило своїм окремишим життям і про нього забули. Та чи забули? Унікальна доля. Унікальний автор. Унікальний «...зошит»* (Літературна Україна, 16.02.2017, с. 11); *Даремно забула влада, хто насправді є «господаремухати»... Даремно забула, бо господар тепер, після Революції Гідності, вже морально, ментально й організаційно інший* (Літературна Україна, 26.01.2017, с. 4). All other functions performed by repetitions are less common. In particular, the actual representative – 6%: *Якщо*

ви зараз візьмете участь у сафарі, вас вразить кількість неляканих тварин – вони більше не бояться людей. Вони не бояться гуркоту (Літературна Україна, 2.03.2017, с. 9); *І нарешті, законом, який президент підписав 13 липня, тривалість каденції голови суду збільшилася до трьох років, що дає можливість головам судів часів Януковича, через яких адміністрація президента чинила тиск, перебувала на посаді ще броків... Також, зважаючи на перехідні положення нового закону, досить складно буде позбутися суддів, призначених уперше на 5 років за часів Януковича* (Дзеркало тижня, 6–12.08.2016, с. 2); expressive – 6 %: *Шумить на порогах Південний Буг. Пружний він, стрімкий... Клекоче Буг на порогах... Тече Буг* (Вінницька газета, 2.02.2018, с. 9); *Саме тут після весілля буде їхнє родинне гніздечко, саме тут вони разом проведуть тисячі днів і ночей!* (Дзеркало тижня, 27.08.2016, с. 11); *А тут докруги Тайга, а тут докруги такі високі сосни!..* (Літературна Україна, 02.02.2017, с. 12); акцентуаційна – 5 %: *Там [у Конституції – І. Х.] прописані права і їх порушують ті, хто мав би нас захищати. Там є право на освіту та рівний доступ до неї, але урядові це не подобається і він планував скасувати ЗНО* (Голос України, 27.06.2020, с. 3); appellate – 3 %: *Дещо муляло: Боже, щоб вона була україночкою! Вона не була україночкою, але вона нею стане* (Літературна Україна, 2.02.2017, с. 12); *Прозвучала думка, що ситуація на Донбасі – провина і результат «недопрацювання» вчителів історії. На це Павло Полянський відповів, що говорити ніби війна Росії проти України є «провиною» вчителів історії означає визнати громадянську війну. За такою аналогією можна сказати, що вторгнення Гітлера в Польщу 1939 року відбулося тому, що «польські вчителі недопрацювали»* (Освіта України, 23.10.2017, с. 11). Thus, the appellate function is realized through the response to the claims. The author enters into open controversy, defending a certain side of the conflict. The affirmative function in the studied texts is realized by 3%: *Життя триває і повертається у звичне русло, а пережите примушує кожного (не тільки владу) робити висновки... Ще раз: життя триває!* (Вінницька газета, 29.09.2017, с. 2). Rhetorical questions that do not have in the context of rhetorical statements-answers, can also perform an affirmative pragmalinguistic function, because in the form of questions often obscure certain statements. Cf.: *Чому ж із майже 400 (!) зареєстрованих сьогодні політичних партій мітингувати проти мовної агресії виходять лише представники*

ВО «Свобода», до яких долучаються КУНівці та окремі небайдужі громадяни? **Чому** під стінами суду жодного разу не майорили прапори провладних парламентських партій і всіх інших, які позиціонують себе як демократичні? (Літературна Україна, 02.02.2017, с. 1); *І мимоволі думаєш у відчай і тривозі: а може й справді живе газета один день. Може й справді «ЛУ» не потрібна незалежній Україні* (Літературна Україна, 02.03.2017, с. 4); **Чому ж тоді людина винайшла літературу, якщо на неї не впливає, чому винайдено «художній образ», без якого літератури як такої не існує?** (Літературна Україна, 26.01.2017, с. 7). In this way, the author directs the readers' thoughts to only one «necessary» answer, because through interrogative constructions he creates the effect of hidden self-denial. The journalist counts on subconscious reader support, hopes for the commitment and unanimity of readers.

The expository function of repetitions is evidenced in 3% of sentence illustrations: *Проте до їхнього голосу й вимог так ніхто й не дослухався. Боніхто занадто й не прагнув до них дослухатися* (Літературна Україна, 30.03.2017, с. 7); corrective – у 2 %: **У цій корзині** *подолянка не просто носила яблука, а свою долю. Це корзина тяжкої української долі* (Культура і життя, 06.10.2017, с. 12); therapeutic - in 1% of sentence illustrations: **Росія не може бути успішною країною**, *поки гроші її платників податків розтрачуються на зрадництво, підлості, вбивства, неправду, підкуп, шантаж по всьому світу. Росія стане успішною країною, коли знищить усіх спадкоємців НКВС у собі* (Голос України, 10.08.2016, с. 7). Implementing the therapeutic function, the author emphasizes the erroneousness of the chosen political and social development strategy, points out that it leads to decline, that losses can be severe and irreparable if you do not stop and take a different path. The journalist expresses his own vision of the political situation, determines the conditions of its development, offers options for «treatment» of the psychological state of society.

It should be noted that there is another classification of repetition functions, which takes into account primarily the peculiarities of the interaction between the speaker and the recipient: 1) the function of a completely clear statement; 2) the confirmation request function, which signals a problem related to a certain aspect of the interlocutor's conversation; 3) the function of a positive answer, agreement with the statement; 4) the function of the negative response, which indicates disagreement with the statement (Perrin, Deshaies, Paradis, 2003). However, this

classification is less detailed, lacks clarity in the interpretation of functions, and therefore is not suitable, in our opinion, for the classification of repetition in the media.

Consider in more detail the specifics of the functioning of the epiphora. According to the examined material, the epiphora is an important means of semantic and structural organization of expression, as well as a powerful emotional impact on the recipient. Researchers identify a number of functions performed by epiphoric repetitions, including the actual representative, expressive, reinforcing, evaluative, affirmative and declarative (Мелкумова, 2011, с. 70–181). R. Onishchuk, I. Makar note that the epiphora «serves to create the imagery of the work, its expression, emphasizes the opinion of the author» (Оніщук, Макап, 2011, с. 53), that is, it also performs accentuation and emotional-image functions.

Recently, in the language of Ukrainian newspapers, there has been a growing trend to use epiphora in rhetorical questions to emotionally influence readers, encourage them to reflect on the issue, and encourage them to draw conclusions. Eg: *Успішна кондитерська фабрика «ціни не має», то не продається, а державне майно, значить, продається?* (Україна молода, 26–27.08.2016, с. 4); *Філософія-раціо... Спадає на думку різне. То, може, раціональний чинник інстинкт самооборони? Неусвідомлене маскування вразливості? Цебто раціо ніби й не раціо?* (Літературна Україна, 17.08.2017, с. 6). In the given constructions the epiphora has a philosophical subtext. The value of such repetition lies mainly in the slow perception of the text, so such an epiphora will not be effective in information publications. Instead, it will be useful and interesting in analytical publications, where the statement is based on a problematic issue, often rhetorical, but the author encourages the reader to participate in the discussion of the problem and be not an outside observer but an active subject of analyzed information. Usually, such publications give the reader the opportunity to discuss with the author, build their own logical chains and draw the necessary conclusions. However, the reader should not be considered an independent subject of information analysis, as the journalist has a covert influence on the course of the analysis, expressing his own hypothesis, which is a fact that does not require denial.

As L. Pryshlyak rightly notes, the epiphora promotes «structural unity, bringing all the details under the general content of the work, is the final link, which by the nature of expression is transmitted by

exclamatory sentences, has a condensed emotional-expressive effect» (Пришляк, 2002, с. 140). Cf.: *Танцюй, співай і грай просто тут і зараз! Життя вирує тут і зараз!* (Вінницька газета, 22.09.2017, с. 9); *Виштовхуючи із реальності цю історію як неприйнятну (не правильну, катастрофічну тощо), читач не уникне важливого, «прицільного» питання: чи буває загалом у житті велике самозречене кохання?! А чи здогадуєшся ти, чого вимагає від тебе омріяне тобою велике кохання?!* (Літературна Україна, 09.03.2017, с. 11); ... *Найстрашніше запитання, яке я час від часу чую: «А що тобі дає спілка?» Я ж до цього ставлюсь просто й у відповідь запитую: «А що даєте спілці ви?! З чим приходите до спілки ви?!»* (Культура і життя, 13.10.2017, с. 11).

In the language of the modern Ukrainian press, the use of sentences with epiphoric repetitions has intensified, which do not have a complete structural match, because the components of repetition are modified (different forms of the same word, cognate words, synonymous equivalents, etc.), but have identical meaning. Such repetitions perform mostly a declarative pragmalinguistic function, e.g.: *У нас одне небо, одна земля, одна Україна, і ми всі – люди з різними позиціями, але ми працюємо на Україну* (Цікава газета на вихідні, 25.06.2020, с. 4); *На превеликий жаль, активність в Україні призупинена, тому що всі три ділянки над розташовані у Донецькій області: дві ділянки у зоні АТО, а третя – поза нею. Через небезпеку ми змушені були призупинити активність в Україні* (Дзеркало тижня, 06–12.08.2016, с. 8). Occasionally a complete epiphoric repetition performs a declarative function: *І наразі, законом, який президент підписав 13 липня, тривалість каденції голови суду збільшилася до трьох років, що дає можливість головам судів часів Януковича, через яких адміністрація президента чинила тиск, перебувала на посаді ще 6 років... Також, зважаючи на перехідні положення нового закону, досить складно буде позбутися суддів, призначених уперше на 5 років за часів Януковича* (Дзеркало тижня, 6–12.08.2016, с. 2). As we can see, the above epiphoric repetitions help to increase the reader's attention to the problem raised in the text, emphasizing it once again, and repetitions used in various word forms also prevent speech redundancy.

Quite often journalists also use three-component identical epiphoric repetitions, thus strengthening the formation of public consciousness of readers. Such repeated repetitions contribute to the realization of the pragmatic goal of commenting and perform an affirmative pragmalinguistic function, as they express

the thoughts of the speaker, encourage the reader to actively analyze information. Eg.: *Має відбутися хоч мінімальна ротація поколінь від Майдану до Майдану. Та проблема не у відсутності чергового Майдану. Українська нація демонструє, що вона готова до героїчних вибухів...* (Україна молода, 23.08.2016, с. 4); *Путін не зупиниться – і це факт. Путіну потрібен сухопутний коридор до Криму – і це факт. Україні потрібен військовий стан – і це факт* (Голос України, 12.08.2016, с. 4).

We observe a tendency to use the same lexical epiphora at the end of parts of complex sentences or simple sentences that form a supra-phrase unity. Epiphoric repetitions in such contexts are a means of structural organization of expression. Journalists also emphasize the recurring component, which becomes the core word of the above-phrase unity. Eg: *Вона [теза про незалежність – І. Х.] образлива для сотень тисяч українських патріотів, які поклали голови за цю Незалежність. І наша боротьба була лише частинкою цієї загальної боротьби України і українців за Незалежність* (Україна молода, 23.08.2016, с. 4); *Якщо ж говорити серйозно, там це не тільки бізнес, а й давні традиції. А ми подбаємо про наші традиції* (Вінницька газета, 01.05.2020, с. 4); *Така ситуація вкотре робить програмну українізацію справою майбутнього. Залишається сподіватися, що не за горами це майбутнє* (Літературна Україна, 01.06.2017, с. 4); *Коли я говорю про націю, то, безумовно, я говорю про політичну націю.* (Україна молода, 17.08.2016, с. 4); *Головне – не кришитись». ...яким було воно, таке не далеке й таке вже далеке двадцяте століття, як важко було «не кришитись»* (Літературна Україна, 26.01.2017, с. 15).

Epiphoric repetitions can be part of phraseological units or contextual antonymous phrases, which creates the effect of comparing events, impressions, cf.: *Ну а коли представлена робота, зайнявши сьому позицію, опинилася у фіналі конкурсу, я був на сьомому небі* (Україна молода, 17.08.2016, с. 11); *За 20 тисяч років дитина – за кількістю нейронів головного мозку, тілобудовою тощо – не надто змінилася, – стверджує Олександр Кочерга. – Натомість середовище зазнало кардинальних змін* (Освіта України, 28.08.2017, с. 10). In these contexts, a very original way of using repetition is realized by the actual representative function.

Epiphoric repetitions of predicate syntaxes perform an evaluative pragmalinguistic function in the language of Ukrainian newspapers today: *Коли написане зажило своїм окремішнім життям і про нього забули. Та чи забули? Унікальна*

доля. Унікальний автор. Унікальний «...зошит» (Літературна Україна, 16.02.2017, с. 11); *Сто вінків сонетів від одного автора* [М. Рябий – І. Х.] під обкладинкою однієї поетичної збірки – аналога так ніхто і не знайшов. Очевидно, і не знайде (Літературна Україна, 17.04.2017, с. 12). In the given sentences epiphoric repetitions emphasize the value characteristics of a certain object.

Epiphoric repetitions with syntactic distribution are also quite active. Cf.: *Спочатку має значення те, як складалося, згодом – чому саме так складалося, відтак – чия провина в трагедії мільйонів, хто витримав, зберіг власне «я», а хто став на коліна* (Літературна Україна, 26.01.2017, с. 15); *Ваш чоловік – не вірте його обіцянкам – ніколи не зможе пити потроху. Він ніколи не зможе пити лише по святках, потроху* (Моя сповідь, 09.2020, с. 9). The epiphora with syntactic distribution promotes the separation of the semantic nuances of the core statements, the concentration of the recipients' attention on them, and directing them to the analysis of the covered events.

Occasionally in the language of Ukrainian newspaper periodicals of the second decade of the XXI century. we come across a combination of epiphora with amplification, eg.: *Незвичайний фільм, у якому головні герої грають самі себе. Ні, не грають, просто розповідають про себе... При цьому самі знімають, самі монтують... Головне – монтують не тільки фільм – монтують себе* (Вінницька газета, 22.12.2017, с. 2).

Conclusions.

Thus, epiphoric repetition, or epiphora, is one of the important means of semantic coherence of a text in the language of the modern Ukrainian press. We observe a tendency to use epiphoric repetitions with syntactic distribution, which increases the reader's attention to a particular problem. Epiphoric repetitions in newspaper texts perform mostly declarative, expressive and evaluative functions, through which journalists influence the formation of opinions, behavior of readers, adjust their inner worldview.

Repetition in the language of modern Ukrainian newspapers differs in function from repetition in oral or artistic speech. If the function of accentuating repetitive units in other styles is the most common, then in the newspaper and journalistic it is much inferior to the reinforcing and concretization functions. Some genres of newspaper texts (confession, memoir) contain repetitions that perform a therapeutic function that is not inherent in other styles of modern Ukrainian literary language, except art. Newspaper publications of informational nature with the help of repetition express mostly declarative or actually representative function, without showing special stylistic abilities. Artistic, journalistic and analytical genres are characterized by the implementation of voluntary, appellation, accentuation, therapeutic functions, because with the help of repetition more clearly emphasize the will of the author, the heroes of the publication or addressee, influence the reader, arouse his emotions.

BIBLIOGRAPHY

1. Бекетова О. Структурно-семантичні та функціональні особливості фігур повтору в аргументативних текстах (на матеріалі німецької мови): дис... канд. філол. наук : 10.02.04. Київ, 1998. 164 с.
2. Завальнюк І. Я. Синтаксичні одиниці в мові української преси початку XXI століття: функціональний і прагматичний аспекти: монографія. Вінниця: Нова Книга, 2009. 400 с.
3. Івкова Н. Структурно-семантичні різновиди лексичного повтору в публіцистичному тексті. *Вісник Львівського ун-ту*. Серія: Філологія. 2004. Вип. 34. Ч. II. С. 284–290.
4. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2006. 752 с.
5. Мелкумова Т. В. Комунікативно-прагматичні функції виражальних засобів синтаксису (на матеріалі інформаційних та публіцистичних текстів): дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. Кривий Ріг, 2011. 237 с.
6. Оліщук Р., Макар І. Конструкції з повторами у мові роману Лонга «Дафніс і Хлоя». *Studia Linguistica*. 2011. Вип. 5. С. 49–56.
7. Пришляк Л. Б. Повтор як засіб експресивного синтаксису поетичного мовлення 60-х років XX століття: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. Донецьк, 2002. 212 с.
8. Прокопьева Н., Голубева Н. Повтор как средство выразительности современной немецкоязычной проповеди. *Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова*. 2014. № 27. С. 47–52.
9. Perrin L., Deshaies D., Paradis C. (2003). Pragmatic functions of local diaphonic repetitions in conversation. *Journal of Pragmatics* 35 (12), P. 1843–1860.
10. Zimmer, J. *Rhetorical Devices: Epistrophe*. URL: <https://mannerofspeaking.org/2011/06/05/rhetorical-devices-epistrophe/>

REFERENCES

1. Beketova O. Strukturno-semantichni ta funktsional'ni osoblyvosti fihur povtoru v arhumentatyvnykh tekstakh (na materialy nimets'koyi movy) [Structural-semantic and functional features of repetition figures in argumentative texts (on the material of the German language)]: dis ... Cand. philol. Science: 10.02.04. Kyiv, 1998. 164 p. [in Ukrainian].

2. Zavalnyuk I. Ya. Syntaksychni odyntsi v movi ukrayins'koyi presy pochatku XXI stolittya: funktsional'nyy i prahmalinhvistychnyy aspekty [Syntactic units in the language of the Ukrainian press of the beginning of the XXI century: functional and pragmalinguistic aspects]: monograph. Vinnytsia: New Book, 2009. 400 p. [in Ukrainian].

3. Ivkova N. Strukturno-semantychni riznovydy leksychnoho povtoru v publitsystychnomu teksti [Structural and semantic varieties of lexical repetition in a journalistic text]. Bulletin of Lviv University. Series: Philology. 2004. Vip. 34. Part II. pp. 284–290. [in Ukrainian].

4. Literaturoznavchyy slovnyk-dovidnyk [Literary Dictionary-Handbook] / Ed. R. Hromyak, Y. Kovaliv, V. Teremko. Kyiv: VC «Academy», 2006. 752 p. [in Ukrainian].

5. Melkumova T. V. Komunikatyvno-prahmatychni funktsiyi vyrazhal'nykh zasobiv syntaksysu (na materialy informatsiynykh ta publitsystychnykh tekstiv) [Communicative-pragmatic functions of expressive means of syntax (on the material of informational and journalistic texts)]: dis. ... cand. philol. Science: 10.02.01. Kryvyi Rih, 2011. 237 p. [in Ukrainian].

6. Olishchuk R., Makar I. Konstruktsiyi z povtoramy u movi romanu Lonha «Dafnis i Khloya» [Constructions with repetitions in the language of Long's novel «Daphnis and Chloe»]. Linguistic Studies. 2011. Vip. 5. pp. 49–56. [in Ukrainian].

7. Pryshlyak L. B. Povtor yak zasib ekspresyvnoho syntaksysu poetychnoho movlennya 60-kh rokiv XX stolittya [Repetition as a means of expressive syntax of poetic speech of the 60s of the twentieth century]: dis. ... cand. philol. Science: 10.02.01. Donetsk, 2002. 212 p. [in Ukrainian].

8. Prokopyeva N., Golubeva N. Povtor kak sredstvo vyrazitel'nosti sovremennoy nemetskoyazychnoy propovedi. [Repetition as a means of expression of modern German-language preaching]. Bulletin of the Nizhny Novgorod State Linguistic University O. N. Dobrolyubova. 2014. № 27. P. 47–52. [in Russian].

9. Perrin L., Deshaies D., Paradis C. (2003). Pragmatic functions of local diaphonic repetitions in conversation. *Journal of Pragmatics* 35 (12), P. 1843–1860.

10. Zimmer, J. *Rhetorical Devices: Epistrophe*. URL: <https://mannerofspeaking.org/2011/06/05/rhetorical-devices-epistrophe/>

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Тарас БАТЮК Мирон Кордуба – співробітник «Краківських вістей».....	4
Микола ГАЛІВ, Анна ОГАР Репресований учитель Петро Трускавецький (1886 – 1945): за матеріалами архівно-кримінальної справи.....	11
Лілія ГРИНИК «Давай собірайсь!»: операція «Захід» на Дрогобиччині на основі спогадів та архівних матеріалів.....	19
Валентина КУРИЛЯК, Марія ОВЧАР Феномен Другого великого пробудження протестантизму в Сполучених Штатах Америки (період 1830-х по 1850-ті роки).....	25
Лідія ЛАЗУРКО Проблеми методології історії на сторінках часопису «Kwartalnik Historyczny» (1887 – 1939 pp.).....	32
Маркіян НЕСТАЙКО Головні засади організації мистецтвознавчої науки у Львові 1960 – 1980-х рр. ХХ століття.....	40
Роман ОРЛОВСЬКИЙ Рух міллеритів та постать його засновника у працях Чарльза Тейза Рассела.....	56
Юрій ПОЛЩУК Концептуалізація мистецького проекту «Мое серце пусте як дзеркало – одеський епізод» в контексті постгуманістичної історії.....	62
Леррі РОНАЙ Роль Католицької церкви у суспільно-політичному житті Угорщини у 20-х роках ХХ ст.....	66

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Улькер Вели кызы БАЙРАМОВА Традиции национального театрального костюма в Азербайджане и современность.....	71
Борис ГАВРИЛЮК Процес легалізації та розвитку мураларту в Києві. Концептуальна ревіталізація міста.....	77
Айгюн ЭЙВАЗЛЫ Социально-политическая идентичность как составная часть культурного развития личности.....	84
Оксана ЗАХАРОВА, Михайло КУЛИНЯК Взаємодія мистецтв в дворянських садибах України ХІХ ст. (Качанівка, Яготин).....	91
Mykhailo KULYNIAK, Софія КАРАГЕЗОВА, Оксана ГОДОВАНСЬКА Вокзальний комплекс Сарненської залізниці як історико-культурна спадщина краю.....	97
Владислав КЛІВАК Дизайн виставкового експопростору у віртуальній реальності.....	104
Ольга КОСТЮК Нейроестетичне сприйняття візуального в об'єктах дизайну.....	110
Алла ЛИТВИНЕНКО Символізм у мистецтві: ікона і портрет.....	115
Оксана МЕЛЬНИК, Іван СЕЛІВАНОВ Особливості розробки інфографіки для вебсередовища.....	121
Олеся РИБЧЕНКО Народні традиції через призму часу і простору в постановці Леся Курбаса п'єси Т. Шевченка «Гайдамаки».....	128
Ірина ТЮТЮННИК, Михайло КУЗІВ Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини.....	134
Тетяна ШТИКАЛО, Дмитро ВЕЛИЧКО, Наталя ЛОЗА Традиції та сучасність: мистецтво нецке.....	142

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Гюльчин Агамехди кызы БАБАЕВА История изучения творчества Низами Гянджеви в Иране.....	148
Тетяна БЛЕНКО, Тетяна КАТИШ Темпоральні лексеми на позначення точних часових відрізків у «Словнику говірок Нижньої Наддніпряни» В.А. Чабаненка.....	154
Маргарита ГЕЛЕТКА, Вікторія РИЖКОВА Порівняльний аналіз функціонально-структурної організації сучасних електронних перекладних термінологічних словників (на прикладі галузі авіабудування).....	159
Юлія ГРОН, Владислава КУЗЕБНА Об'єктивація концепту <i>HORROR</i> у романі Б. Стокера «Граф Дракула».....	167
Мар'яна ГУСАК, Любов СТАСЮК Мовні особливості інтенсифікаторів в англomовному рекламному дискурсі.....	173
Gunel EYVAZLI The text as a structural-semantic and communicative unity (on the material of the English language).....	178
Інна КОЗУБАЙ, Уляна ШЕМЕТ Сучасні тенденції розвитку англійської мовної системи.....	184
Світлана ЛУЦАК, Наталія ВІВЧАРИК Художнє мислення Богдана Мендруня: витоки та поетика.....	190
Aytan MUSHKIYEVA Amin Abid as the first researcher of “Kitabi-Dada Korgud”.....	196
Svitlana RIABOVOL Specificity of reproduction of English-language advertising texts in the Ukrainian language.....	201
Надія СЕНЧИЛО-ТАТЛІЛІОГЛУ, Тетяна ДЯЧУК, Світлана ЛИТВИНСЬКА Від малюнка до інтерактивності: дитяча книга на початку ХХІ століття.....	208
Ariz TARVERDIYEV Mental metamorphosis of Mashadi Hasan in the work “The mourners of Bayal” by Gholam-Hossein Saedi	214
Наталія ТУРЧАНІНОВА Сприйняття іспанських міст Ернестом Хемінгуєм та Михайлом Кольцовим у період іспанської революції (на матеріалі роману “For whom the bell tolls” та автобіографічного роману “Испанский дневник”).....	220
Галина ФІЛЬ, Ірина ПАТЕН Фразеологічні одиниці української та польської мов з лексемою «собака» як мовні експоненти культурних знаків.....	227
Inna KHOLOD Pragmalinguistic functions of epiphoric lexical-syntactic repetition.....	233

ПЕДАГОГІКА

Ольга АВДЄЄВА Критерії, показники та рівні сформованості готовності майбутнього вчителя хімії до формування гностичних умінь в учнів у позакласній діяльності.....	240
Тамара АНДРЕЄВА, Світлана ДЕМ'ЯНЕНКО Психолого-педагогічні засади формування екологічної культури дітей різновікових груп закладів дошкільної освіти засобом дидактичної гри.....	246
Людмила БОРОВИК, Олег БОРОВИК Методичні особливості викладання навчальних дисциплін обов'язкової освітньої компоненти для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем.....	255
Юлія БУГАЄВСЬКА Основні особливості формування корпоративної культури у студентів інженерного фаху.....	261

Olena HALAI	
Fostering a culture of interethnic communication as a form of implementation of interethnic relations.....	266
Олена ГАРКУША, Алла ЩЕГЛОВА	
Лінгвокоучинг як ефективний метод викладання іноземної мови в немовному вищому навчальному закладі.....	272
Nataliia GLUSHANYTSIA, Tetyana TARNAVSKA	
Teaching aviation english through stories (on the example of the novel “Airport” by Arthur Hailey).....	277
Анатолій ІВАНЧУК	
Формування технічної грамотності для всіх.....	283
Любов КАНШЕВСЬКА	
Методика вивчення стану сформованості сімейних цінностей у старшокласників.....	289
Олександра КАНЮК, Надія КІШ, Ганна КІШ-ВАЙДА	
Основні переваги та недоліки вивчення іноземної мови студентами немовних спеціальностей в умовах дистанційної освіти.....	296
Анна КИРПА	
Європейські та світові тенденції роботи із обдарованими учнями у контексті проведення предметних олімпіад.....	304
Людмила КОБИЛЕЦЬКА	
Малі фольклорні жанри як чинник розвитку мовлення дітей дошкільного віку.....	311
Олександр КОВАЛЕНКО, Анна НОВІКОВА	
Особливості застосування методів та форм навчання основам екскурсовознавства під час підготовки фахівців туристичного профілю.....	316
Юрій КОЗЛОВСЬКИЙ, Ірина САВКА, Оксана КРИВОШЕЄВА	
Методологічні засади проєктування наукової діяльності закладів вищої освіти в контексті сучасних освітніх парадигм.....	322
Олена КРАВЧЕНКО	
Використання смартфона в дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти.....	329
Альона ЛАЗАРЕНКО	
Педагогічні умови формування цифрової компетентності майбутніх вихователів.....	335
Тамара ЛИТНЬОВА, Ольга МІСЕЧКО, Тетяна БІЛОШИЦЬКА	
Сучасні тенденції розвитку цілей шкільної іншомовної освіти.....	339
Viktoriia LIULKA, Alla DEDUKHNO	
The specifics of English distance learning in higher educational institutions of Ukraine.....	347
Оксана МКРТІЧЯН	
Формування творчого потенціалу в майбутніх вихователів у процесі вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу.....	352
Оксана МОЙКО	
Особливості застосування елементів розвивального навчання на уроках інформатики в початковій школі.....	358
Ivan ORYSHCHYN	
Using a communicative approach to teaching foreign languages to university students.....	364
Дмитро ПЕТРУШИН, Дмитро ДІЩЕНКО	
Фізична підготовленість як чинник особистої безпеки курсантів при підготовці до майбутньої професійної діяльності.....	368
Тетяна ПОЛЯКОВА	
Організація самостійної роботи студентів при навчанні іноземній мові з використанням ресурсів соціальної мережі Твіттер.....	374
Мар'яна САЛЮК, Михайло МИКИТА, Василь ЛЕТА	
Вивчення школярами етнокультурного середовища краю (на прикладі Закарпаття).....	380
Олеся СІЛЬЧУК	
Особливості професійної підготовки майбутніх фахівців аграрного профілю у закладах вищої освіти Японії.....	387

Anna SLATVINSKA Would-be rehabilitation teachers training to work in pupils' inclusive education at educational establishments.....	392
Наталія СЛИВКА, Олена ЛАНСЬКИХ, Тетяна ДЕРНОВА Педагогічна майстерність викладання бізнес-курсу англійської мови в умовах сучасної цифровізації освітнього процесу.....	400
Оксана СТОРОНСЬКА Зміст фахової підготовки вчителів іноземних мов у Німеччині	408
Елеонора СТРИГА Використання мовленнєвих кліше в академічному англійському мовленні.....	414
Тетяна ТВЕРДОХЛІБ, Май ВЕНЬ Забезпечення якості вищої мистецької освіти в Україні та Китайській Народній Республіці.....	421
Катерина ТРИБУЛЬКЕВИЧ Оптимізація вищої військової освіти в умовах переходу на стандарти НАТО.....	429
Олена ЧУПРИНА Мовна та мовленнєва компетентність у сучасному національному науковому дискурсі.....	433
Тетяна ШВЕЦЬ Зарубіжний досвід тьюторингу ровесників в системі середньої освіти.....	439
Илаха Вагиф гызы ШИХАЛИЕВА Влияние суммативного оценивания на качество обучения.....	445

CONTENTS

HISTORY

Taras BATIUK Myron Korduba – Krakow news collaborator.....	4
Mykola HALIV, Anna OHAR Repressed teacher Petro Truskavetsky (1886 – 1945) on the materials of the archival and criminal case.....	11
Liliia HRYNYK “Let's go!”: operation “West” in Drohobych Region on the basis of memories and archival materials.....	19
Valentyna KURYLIAK, Maria OVCHAR Millerism: the Second Great Awakening in the Protestant community of the United States of America (period 1830s to 1850s).....	25
Lydia LAZURKO The question of the methodology of history on the pages of the journal «Kwartalnik Historyczny» (1887 – 1939).....	32
Markiyan NESTAYKO The main principles of the organization of art history science in Lviv in the 1960s – 1980s of XX century.....	40
Roman ORLOVSKYI The millerite movement and the figure of its founder in the works of Charles Taze Russell.....	56
Yurii POLISHCHUK Conceptualization of an art project «My heart is a void, the void is a mirror – Odessa episode» in the context of posthumanist history.....	62
Leirri RONAI The role of the Catholic Church in the social and political life of Hungary in the 20s of the XX century.....	66

ART STUDIES

Ulker Veli BAIRAMOVA Traditions of national theater costume in Azerbaijan and modernity.....	71
Borys GAVRYLIUK The mural art legalization and development process in Kyiv. Conceptual revitalization.....	77
Aygun EYVAZLI Socio-political identity as a component of cultural development of the person.....	84
Oksana ZAKHAROVA Interaktion of arts in noble estates of Ukraine in the XIX century (Kachanivka, Yagotyn).....	91
Sophia KARAGEZOVA, Oksana HODOVANSKA Sarny railway station complex as a historical and cultural heritage of the region.....	97
Vladyslav KLIVAK Design of exhibition space in virtual reality.....	104
Olha KOSTIUK Neuro-aesthetic perception of visual in the objects of design.....	110
Alla LYTVYNENKO Symbolism in art: icon and portrait.....	115
Oksana MELNYK, Ivan SELIVANOV Peculiarities infographic development for website.....	121
Olesia RYBCHENKO Folk traditions the lens of time and space in the stage production of Taras Shevchenko's «Haidamaky» by Les Kurbas.....	128
Iryna TIUTIUNNYK, Mykhailo KUZIV Self-organizational associations of Ternopil artists.....	134

Tetiana SHYKALO, Dmytro VELICHKO, Natalya LOZA Traditions and modernity: netsuke art.....	142
---	-----

LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

Gulchin Agamehdi BABAYEVA History of studying Nizami Ganjavi's creativity in Iran.....	148
Tetyana BILENKO, Tetyana KATYSH Tokens to denote exact time periods in the «The dictionary of the Lower Dnieper's dialects» by V.A. Chabanenko.....	154
Marharyta HELETKA, Victoriia RYZHKOVA Comparative analysis of the functional and structural organization of modern electronic translational terminological dictionaries.....	159
Yuliia HRON, Vladyslava KUZEBNA Objectivation of the horror concept in the novel "Dracula" by Bram Stocker.....	167
Mariana HUSAK, Liubov STASIUK Linguistic peculiarities of intensifiers in english advertising discourse.....	173
Gunel EYVAZLI The text as a structural-semantic and communicative unity (on the material of the English language).....	178
Inna KOZUBAI, Ulyana SHEMET Modern trends in the development of the English language system.....	184
Svitlana LUTSAK, Nataliia VIVCHARYK Artistic thinking of Bohdan Mendrun: origins and poetics.....	190
Aytan MUSHKIYEVA Amin Abid as the first researcher of "Kitabi-Dada Korgud".....	196
Svitlana RIABOVOL Specificity of reproduction of English-language advertising texts in the Ukrainian language.....	201
Nadiia SENCHYLO-TATLILIOGLU, Tetiana DIACHUK, Svitlana LYTVYNSKA From pictures to interactivity: a children's book at the beginning of the XXI century.....	208
Ariz TARVERDIYEV Mental metamorphosis of Mashadi Hasan in the work "The mourners of Bayal" by Gholam-Hossein Saedi	214
Nataliia TURCHANINOVA The perception of the Spanish cities by E. Hemingway and M. Koltsov in the period of the Spanish revolution (on the material of the novel "For whom the bell tolls" and autobiographical novel "Spanish diary".....	220
Galina FIL, Iryna PATEN Phraseological units of the Ukrainian and Polish language with the lexeme «dog» as language exhibitors cultural signs.....	227
Inna KHOLOD Pragmalinguistic functions of epiphoric lexical-syntactic repetition.....	233

PEDAGOGY

Olha AVDIEIEVA Criteria, indicators and levels of formation for readiness of a future chemistry teacher for the formation of gnostic skills in students in extracurricular activities.....	240
Tamara ANDREIEVA, Svitlana DEMIANENKO Psychological and pedagogical foundations of forming environmental culture of children of different age groups by means of a didactic game in kindergartens	246
Liudmyla BOROVIK, Oleh BOROVIK Methodical features of teaching educational disciplines of compulsory educational component for graduates of higher education by third (educational and scientific) level.....	255

Yuliia BUHAIEVSKA	
Main features of corporate culture formation in engineering students.....	261
Olena HALAI	
Fostering a culture of interethnic communication as a form of implementation of interethnic relations.....	266
Olena HARKUSHA, Alla SHCHEHLOVA	
Language coaching as an effective method of teaching a foreign language at a non-linguistic higher educational establishment.....	272
Nataliia GLUSHANYTSIA, Tetyana TARNAVSKA	
Teaching aviation English through stories (on the example of the novel “Airport” by Arthur Hailey).....	277
Anatolii IVANCHUK	
Formation of technical literacy for all.....	283
Liubov KANISHEVSKA	
Methods of studying the state of formation of family values among high school students.....	289
Oleksandra KANIUK, Nadiia KISH, Hanna KISH-VAIDA	
Main advantages and disadvantages of learning a foreign language by students of non-language specialties in the conditions of distance education.....	296
Anna KYRPA	
European and world trends of working with gifted students in the context of conducting subject olympiads.....	304
Liudmyla KOBYLETSKA	
Small folklore genres as a factor of speech development of preschoolers.....	311
Oleksandr KOVALENKO, Anna NOVIKOVA	
Peculiarities of application of methods and forms of teaching the fundamentals of excursion studies during training of tourist profile specialists.....	316
Yurii KOZLOVSKYI, Iryna SAVKA, Oksana KRYVOSHEIEIEVA	
Methodological principles of designing scientific activity of higher education institutions in the context of modern educational paradigms.....	322
Olena KRAVCHENKO	
The use of a smartphone in research activities of applicants for higher education.....	329
Alyona LAZARENKO	
Pedagogical conditions of formation of digital competence of future teachers.....	335
Tamara LYTNYOVA, Olha MISECHKO, Tetiana BILOSHYTSKA	
Contemporary tendencies of the development of the aims of school foreign language education	339
Viktoriia LIULKA, Alla DEDUKHNO	
The specifics of English distance learning in higher educational institutions of Ukraine.....	347
Oksana MKRTICHIAN	
Formation of creative potential in future educators in the process of studying disciplines of artistic and aesthetic cycle.....	352
Oksana MOIKO	
Features of the application of developmental learning elements in computer science lessons in primary school....	358
Ivan ORYSHCHYN	
Using a communicative approach to teaching foreign languages to university students.....	364
Dmytro PETRUSHIN, Dmytro DISHCENKO	
Physical readiness as a factor of personal safety of cadets in preparation for future professional activity.....	368
Tetiana POLIAKOVA	
Organization of students`individual work when teaching foreign languages using social network Twitter resources.....	374
Maryana SALYUK, Mykhailo MYKYTA, Vasyl LETA	
Studies by the students of the ethnocultural environment of the region (on the example of transcarpathy).....	380
Olesia SILCHUK	
Special aspects of training of prospective agricultural professionals in higher educational institutions of Japan....	387

Anna SLATVINSKA	
Would-be rehabilitation teachers training to work in pupils' inclusive education at educational establishments.....	392
Nataliia SLYVKA, Olena LANSKYKH, Tatiana DERNOVA	
Pedagogical excellence in teaching a business english course in the context of modern digitalization of the educational process.....	400
Oksana STORONSKA	
The content of professional training of foreign language teachers in Germany.....	408
Eleonora STRYGA	
The use of speech cliches in academic English speech.....	414
Tetiana TVERDOKHLIB, Mai WEN	
Ensuring the quality of higher art education in Ukraine and the people's republic of China.....	421
Kateryna TRYBULKEVYCH	
Optimization of higher military education in the conditions of transition to NATO standards.....	429
Olena CHUPRYNA	
Language and speech competence in modern national scientific discourse.....	433
Tetiana SHVETS	
Foreign experience of peer tutoring in the secondary education system.....	439
Ilaha Vagif SHIKHALIYEVA	
Impact of summative assessment on learning quality.....	445