

МАТЕРИАЛЫ
ЗА X МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

«АСН1ЕУЕМЕЫТ
ОР НЮН ЗСНСЮ1. - 2014»

17-25 поуетЪег 2014 г.

Том 7
История
Философия
Политика
Музика и живот

София
«Бял ГРАД-БГ» ООД
2014

ИСТОРИЯ

ВЪТРЕШНА ИСТОРИЯ

К.и.н. Осипов С.В., к.ф.н. Камалова Р.Ш.

Ульяновский государственный технический университет, Россия

КАЧИНСКАЯ АВИАШКОЛА В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙН

В 1910 г. в Крыму, вблизи Севастополя, по инициативе Великого князя Александра Михайловича, была основана школа военных летчиков, сыгравшая затем выдающуюся роль в развитии российской и советской авиации. Из-за близости к реке Кача, школа стала неофициально именоваться Качинской, а ее выпускники - качинцами. Первоначально авиационный парк школы насчитывал восемь самолетов французского производства, а первый набор учеников состоял из 30 человек. На должность главного инструктора авиашколы Великий князь пригласил знаменитого русского летчика М. Н. Ефимова.

Большие перспективы использования аэропланов в военном деле были доказаны участием офицеров и инструкторов школы в крупных войсковых маневрах осени 1911 года. Аэропланы успешно выполняли тогда функции связных, наблюдателей, успешную атаковали корректировочный дирижабль условного противника. Опыт применения самолетов в учебном бою был обобщен в первой в мире инструкции по использованию авиации в военных целях.

К 1914 году школой было подготовлено 174 летчика, из них - 21 солдат. До начала Первой мировой войны обучение пилотажу считалось скорее привилегией офицерства, начало же войны изменило ситуацию; резко возросла потребность армии в квалифицированных авиаторах. В 1914-1916 гг. из 435 подготовленных на Каче пилотов 212, то есть почти половина, являлись солдатами. В связи с большими потерями летчиков-офицеров на фронтах авиационное обучение вынужденно становилось более демократичным и открытым для выходцев из податных сословий, хотя школа продолжала именоваться «офицерской». Обратной стороной этой демократизации явилось снижение уровня преподавания в школе и сокращение сроков обучения в несколько раз в связи с командированием на фронт части инструкторского состава Качинской школы. Положение исправилось в 1916 г., когда вследствие возросшей роли аэропланов в бою, по инициативе Управления Воздушного Флота, с фронта были возвращены в Качинскую школу талантливые воздушные наставники М. Ефимов, К. Арцеулов и другие авиаторы. Особое внимание при подготовке пополнения пилотов и при их стажировке стало уделяться таким новым задачам современного боя, как воздушная стрельба, фотографирование целей, групповая слетанность звеньев, бомбометание.

То публикува «Бял ГРАД-БГ» ООД, Република България, гр.София район «Триадица», бул. «Витоша» №4, ет.5

Материали за 10-а международна научна практична конференция, «Ас Меуетешо! о! БГ%Б \$сбоо!», - 2014.
Том 7. История. Философия. Политика. Музыка и живот.
София. «Бял ГРАД-БГ» ООД - 80 стр.

Редактор: Милко Тодоров Петков

Мениджър: Надя Лгаасова Александрова

Технически работник: Татьяна Стефанова Тодорова

Материали за 10-а международна научна практична конференция, «Ас Меуетешо! о! Гтдп яспоо!», 17-25 поуетБег, 2014 на История. Философия. Политика. Музыка и живот.

За ученици, работници на проучвания.

Цена ЮВСЪУ

Л

Л

посвященные. В мессе есть неизменяемая часть (лнзза оГЫпапшп) и изменяемая - в соответствии с церковным календарем (тшза ргоргшт).

Музыкальную часть мессы составляют: чтение нараспев фрагментов из Старого и Нового Заветов, молитвы; собственно пение: псалмы, гимны, кантики, пение совместное (антифонное и респонсорное).

Обобщая значение мессы в истории развития музыкального мышления, особо отметим основные изменения в этом жанре на протяжении эпохи Средневековья:

- в фактуре: от одноголосья до самых развитых форм многоголосья, от полифонии - до гомофонного склада;

- постепенное включение светских мелодий в музыкальную основу мессы, эмансипация (при периодических запретах церкви) от григорианского хорала как основы музыкального материала и композиции;

- в области композиции: от строгой опоры на кантус фирмус до развитых свободных форм (а позже - и гомофонных форм);

- звуковысотная организация: от средневековых ладовых модусов или тонов до развитой тональности, функциональной гармонии (хотя в этой сфере церковная музыка является более традиционной по сравнению со светской);

- применение всех типов метро-ритмической организации, существовавших в музыке за этот период;

- развитие хоровой фактуры;

- постепенное внедрение инструментов (помимо традиционного органа);

- в жанровом понимании месса развивается от чисто обиходного до жанра высокого искусства (концертность ощущается со второй половины XVII в., прежде всего - в Венецианской школе);

- от традиционности и унификации музыкального языка - к индивидуальности стиля и замысла, к доминированию авторского начала;

- от эпизодического включения пения, разрозненной фиксации музыкальных элементов - до самостоятельно развитой музыкально-циклической композиции, определяемой не только обрядом и текстом, но и чисто музыкальной логикой.

Месса основывалась на развитии григорианского пения, которое, начиная с 6-7 века, складывалось сначала как монодийное. В церкви пели в унисон в определенной ладовой структуре, с особым, несколько неровным ритмом. Но потом григорианское пение постепенно превратилось в многоголосье - строгая полифония а сарелла. Сейчас в католической церкви обычно запекает солист (или группа солистов), а его подхватывает многоликий хор.

Современная месса, если ее сравнивать со средневековой, очень изменилась. Во времена барокко в плане музыкального сопровождения в церкви у католиков произошло ее сближение с оперой. Служба наполнилась настоящими музыкальными номерами. Мощная инструментальная музыка стала чередоваться с вокальной. Появились витиевато-космические мессы Скарлатта, Монтеверди, Баха. Стало расширяться пространство, занятое оркестровой музыкой.

В конце 18-ю - начале 19-го века месса стала подвергаться влиянию симфонической музыки. Тут и «Торжественная месса» Бетховена, и мессы Гайдна, и мессы Моцарта. «Реквием» В.А. Моцарта потрясает величием и красотой.

Месса как ведущий духовный вокально-хоровой жанр эпохи европейского Средневековья и Возрождения оказала огромное влияние на развитии музыкального искусства.

СЪДЪРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

ВЪТРЕШНА ИСТОРИЯ

Осипов С.В., Камалова Р.Ш. Качинская авиашкола в годы Первой мировой и Гражданской войн.....3

КОМАНДАЙТЕ ИСТОРИЯТА

Актамбердиева З.С. Из истории Семиреченского казачьего войска: Узун-Агачская битва 1860 года.....5

Пашенко К.Л. Дискуси стосовно розташування кольор^в державного прапора Украши: ошка доцьность!.....12

Цирукина У.В. Организация начальной военной подготовки учащихся средних школ в годы Великой Отечественной войны.....16

ИСТОРИЯ НА НАУКА И ТЕХНИКА

Джое Ф.Х., Муханов В.Н. Историческое развитие научного изучения культуры сои в странах Азии и Европе с древнейших времен до начала XX в.....19

ЭТНОГРАФИЯ

Смоляк П.О. Элементи театрал|защ та рядження в колядницьких традициях украшш.....24

Рябков В.М. Законы в историографии социально-культурной деятельности... 28

ФИЛОСОФИЯ

СОЦИАЛНАТА ФИЛОСОФИЯ

Е1кбоуа О.1. Гле тПоаиспоп оГшв«апсе \eанац т Кшыап шпугайез.....33

ИСТОРИЯТА НА ФИЛОСОФИЯТА

ПашИвська **А.В., Морозова Л.П.** Еволюця поняття материя у фшософн.....36

ФИЛОСОФИЯТА НА КУЛТУРАТА

Твлеу **Балкенже Билер** институтынын ел тэрихындагы орны.....38

Талалай В.В., Маскевич О.Л. Свято як екзистенщна основа буття людини....41

мание обращалось на изучение противогАЗа общевойскового типа, а именно знакомство с его устройством, назначением и действиями противодымного фильтра, химического поглотителя и активированного угля, а также умением пользоваться им в разных условиях [1, с. 18 - 23].

Кроме этого, обязательным являлись проверки «хода военной подготовки учащихся и граждан учебных заведений» [2, лист 97].

Таким образом, в период Великой Отечественной войны перед школой была поставлена важная задача - дать Красной Армии достойную смену бойцов, вооружить знаниями военного дела молодежь, а именно мужественную, смелую, закаленную, беззаветно любящую свою Родину, готовую защищать независимость и свободу своего народа. Центральной задачей перестройки советской школы на военный лад было обеспечение всеобуча, подготовка учащихся к практическому участию в труде и обороне, патриотическое воспитание молодежи.

Литература:

1. Мыслинский Н.Г. о вопросах методики начальной военной подготовки учащихся средних школ // Советская педагогика. - 1942. - № 5.
2. ОГКУ «Государственный архив Томской области», Фонд 588, Опись № 1, Дело 958.

*

Л

ИСТОРИЯ НА НАУКА И ТЕХНИКА

К.и.н. Джое Ф.Х., к.и.н. Муханов В.Н.
Винницкий Национальный аграрный университет

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СОИ В СТРАНАХ АЗИИ И ЕВРОПЕ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XX В.

Культурная соя (01устае шах (Ь) МеггШ) в XX в. приобрела статус стратегической культуры мирового земледелия. В 2011 г. группой аналитиков соя и продукты ее переработки были включены в список десяти наиболее привлекательных источников мирового сырья наряду с золотом, серебром, платиной и кукурузой. Благодаря своему уникальному биохимическому составу, соя активно используется в пищевой промышленности и кормопроизводстве в качестве высокобелкового сырья для производства ценных диетических продуктов питания и кормовых добавок в животноводстве и птицеводстве. В течении последних пятидесяти лет посевы культурной сои в мире выросли с 23,8 до 102,4 млн. га, а урожайность с 26,9 до 263 млн т или в 9,8 раз при росте численности населения Земли в 2,2 раза. [3, с.213] На сегодняшний день культуры выращивают в 91 стране мира. По объемам производства среди земледельческих культур она занимает четвертое место в мире после кукурузы, пшеницы и риса.

Вопрос становления выращивания сои как самостоятельной отрасли мирового земледелия в научной литературе практически не освещен. Отдельные исторические и социально-экономические аспекты происхождения раннего выращивания культуры рассматриваются в трудах В.Б. Енкена [7], А.К. Лещенко [11], Я.Э. Короля [9], В.Л. Комарова [2], А.О.Бабича [4], В.Г. Лазаря [10], 81агк, Ш п а т Т. [19], однако глубокого комплексного изучения основных этапов формирования и развития отрасли соеводства в мировом контексте не проводилось. Цель этой статьи определяется актуальностью данной проблемы и состоит в исследовании исторических аспектов накопления, систематизации научных знаний о технологиях культивации, селекции, практическом применении сои и продуктов ее переработки в мировой практике с древнейших времен до начала XX в.

История сои начинается с одного из древнейших древнего центров мировой цивилизации - Китая. Она насчитывает от 4500 до 6000 лет. Высокая питательность этой растения и ее лечебные свойства были известны людям в древнем Китае, Японии, Корее еще 5000 лет тому назад [1, с.2]. Это растение, как и пшеницу, рис, кукурузу, ячмень, хлопчатник, относят к самым древним сельскохозяйственным культурам. Посевы сои рядом с пшеницей и рисом упоминаются в самых давних китайских и других восточных рукописях.

Соя вспоминается во многих достопримечательностях народного эпоса стран Юго-восточной Азии. О ней здесь составляли песни, легенды, поклонялись как священному растению. Соя входила в ритуалы встречи весны, дней осеннего благоденствия и застольного веселья. Так в Китае существует древняя легенда о Шен Нуне, «божественном хлебобобе», который в древние времена дал людям золотые бобы [5].

Китайский иероглиф сои «доу» в основном повторяет древнейший ликографический знак, который был найден в культурном слое, датированным около 4 тысяч лет до н.э. В Китае соя была одной из пяти сельскохозяйственных культур, которые китайский император Шен-Нунг (2967-2579 до н. э.) объявил священными и ежегодно во время праздничных церемоний собственноручно высевал. Первые агрономические записи о сое найдены в «Малепа МесНса», рукописи Шенг-Нунга. В ней описаны много растений Китая, в том числе и соя. Соя называлась «8Ы уи», что значит соленая приправа [5].

В III тысячелетии до н.э. соя проникла на Дальний Восток, где ее начали активно культивировать. Исследования советских археологов и китайские источники позволяют утверждать, что дальневосточные народы испытывали прогрессивное воздействие китайцев еще в бронзовом веке. В конце I тысячелетия до н.э. в летописях династии Хань сообщалось, что племена, проживающие в долинах рек Амура, Усури и на побережье Приморья имели большой опыт практического земледелия и выращивали все «пять хлебов», в том числе и сою. Несмотря на практическое тотальное уничтожение автохтонного населения Дальнего Востока около 750 года до н.э. завоевателями, пришедшими с территории современной Монголии, традиции земледелия в целом сохранились.

И%Китай соя в VII в. н.э. была завезена в Японию. О том, что сою сеяли в древней Японии, свидетельствует миф об убийстве богом Хая-сусано-оино-микато (мужчина богини солнца) богине земледелия Геф-химе-но-ками из тела которой и вырастают хлебные растения, а между ними - соя.

О вероятности китайского происхождения культурной сои свидетельствует большой полиморфизм ее в этой стране, распространение дикорастущих родственников сои и наличие древних литературных источников о ней. Из Китая культурная соя могла проникнуть в Корею и Японию, а дальше тремя путями в окружающие юго-западные страны: первым - в Вьетнам и Таиланд, вторым - в Индию и Индонезию, третьим - в Непал, Тибет, Кашмир. В странах Малой Азии, Европы, Америки, Африки и Австралии, современная культурная соя имеет короткую историю, которая ограничивается лишь несколькими столетиями.

В Европе соямогла стать известной из записок русского путешественника В. Пояркова (1643-1646) и потом из трудов Е. Кемпфера (1712), который описал результаты своей поездки в Японию, из работ ли П. Германа (1726) и Г. Румфуса(1750)[13].

Одним из первых европейских исследователей и популяризаторов культуры стал немецкий ученый Ентельберт Кемпфер. После своего путешествия в Японию в 1712 году Кемпфер издал книгу «Растения Японии», в котором рядом с другими растениями не только достаточно точно описал сою, но и отметил большое значение ее в питании населения Японии и предложил перечень изготовленных из нее продуктов. Однако эти описания стали известны только узкому кругу ученых.

Первые опыты с выращиванием сои в ботанических садах Европы относятся к 40-м годам XVIII века. Системный интерес в научных кругах Европы к культуре появился лишь в во второй половине XVIII века [16]. В 1779 году в коллекционном питомнике Парижского ботанического сада были высеянные образцы сои, полученные от миссионера, который вернулся из Китая. Эти первые посевы дали начало распространению сои по другим ботаническим садам Европы.

Приоритет в ранней европейской культивации сои принадлежит французским ученым, которые изучая эту оригинальную культуру на основе информации о ее широком распространении и использовании в Китае, Японии и других странах Юго-восточной Азии, задались целью приспособить сою к местным условиям. То есть акклиматизировать ее и ввести в культуру, как одно время это было сделано с картофелем и другими заморскими растениями.

Так в 1821 году в департаментах Сени и У азы (Франция) начались работы по селекции сои, однако из-за ряда причин они не вышли за пределы опытов, и культура как и раньше осталась неизвестной широким кругам.

В 1873 году в Вене (Австрия) прошла Всемирная выставка, которая стала отправным пунктом к промышленному производству сои в Европе. На выставке демонстрировалось все новое, что было достигнуто наукой на то время. Среди экспонатов находилась также и одна из самых давних сельскохозяйственных культур Китая и Японии - соя. Привезенная из этих стран, а также из Туниса и Алжира, она была представлена не только образцами растений и семенами, но и набором изготовленных из нее продуктов и изделий.

Особый интерес к культуре проявил австрийский исследователь Ф. Габерландт, который поставил перед собой задачу адаптировать сою к условиям европейского климата и почв с целью дальнейшего промышленного использования высокобелковой культуры. Благодаря инициативе Габерландта, семена сои были разосланы в семь фермерских кооперативов Центральной Европы для апробации. Таким образом, соя попала в Венгрию, а именно к агроному-исследователю В. Кохлеру, а также фермеру Ландоверу. В Центральной Словакии (Моравия) соя была завезена фермером Томасеном. В Чехии опытами с культурой занимался школьный учитель Я. Кулиш, в Богемии - П. Коунсиллор, в Польше - руководитель сельскохозяйственной академии в Проскау Л. Снорренпфил. Известны также попытки выращивания «лохматых бобов» в Хокенжими (Германия) [5].

Результатом культивирования сои в разных районах Европы стал выведенный в Австро-Венгрии раннеспелый сорт - продуктивный, с хорошими посев-

ними качествами. Так в Буковине из каждой зернины нового сорта было выращено растение с урожайностью в среднем до 188 зерен. Анализ выведенного сорта свидетельствует о том, что потомство оригинальных (сортовых) семян отличается увеличенным содержанием белка и жиров, а солому можно использовать для кормления крупного рогатого скота.

После работ Ф. Габерландта почти не было в Европе государства, где бы не испытывались предложенные им сорта. Хотя рекомендованный ученым семенной материал и не был для многих государств достаточно скороспелым, чтобы давать гарантированные урожаи во все годы. В результате проблемы скороспелости соя не получила распространения в Европе, но интерес к ней, поддержанный работами Ф. Габерландта, а в дальнейшем и его сторонниками, не прекращался. Спрос на семена культуры резко вырос. Промышленники и фабриканты многих стран, не имея у себя семенного материала, стали завозить ее в Европу большими партиями из основной в то время житницы этой культуры - Китая.

Невзирая на огромный спрос на сою в Европе, промышленники не были заинтересованы в выращивании ее на месте, так как в полукOLONIALном Китае, при договорах, которые существовали в то время, цены на «масляные бобы» (так в то время называли сою) были настолько низкими, что промышленное выращивание их на месте было экономически невыгодно.

Только первая мировая война и кардинальное изменение международной ситуации, заставили ведущие государства Европы серьезно заняться получением отечественных коллекций сои, а следовательно, отбором и созданием сортов, наиболее пригодных для местных условий.

*

Литература:

1. Жуковский П.М. Культурные растения и их сородичи. - 3-е изд. - Л.: Колос, 1971.-751 с.
2. Комаров В.Л. Происхождение культурных растений. - 2-е изд. М.; Л.: Сельхозгиз, 1938.-240 с.
3. Бабич-Побережная А.А. Соя и соевые продукты на мировом рынке // Корми і кормовиробництво. - 2011. - Вип. 69. - С. 213-216 (с.213)
4. Бабич А. О. Селекція і розмноження виробництва сої в Україні / А. О. Бабич, А. А. Бабич-Побережна. - К.: ФОП Данилюк В. Г., 2008. - 216 с.
5. Бахтеев Ф.Х. Очерки по истории и географии важнейших культурных растений. - М.: Учпедгиз, 1960 - 371 с.
6. Вехов В.К., Губанов И.А., Лебедева Г.Ф. Культурные растения СССР. - М.: Мысль, 1978 - 336 с.
7. Енкен В.Ф. Соя. - М.: Сельхозгиз, 1959 - 298 с.
8. Илийчев Хр. Соя. - София, 1952 - 400 с.
9. Король Я.Э. Соя. Культура и использование. - М., 1931 - 159 с.
10. Лазарь В. Г. Соя. - К: ТОВ Раритет, 2003. - 144 с.
11. Лещенко А.К. Культура соя. - К.: Наукова думка, 1978 - 236 с.

12. Месяц И.Ш. «Ас Нутуеде Мо/НцН яс Нюо!» - 2014» • Том 7. История ВНИИТЗИСХ - 277 с.

13. Норман А.Г. Соя (пер. с англ. Селивановой К. М.). - М., 1970 - 296 с.
14. Бобовые земного шара. - Л.: Наука, 1991 - 144 с.
15. Сунь Синдун. Соя (пер. с кит. - М.: Сельхозгиз, 1958). - 248 с.
16. Туликова Г.П. Соя. - М.: Сельхозгиз, 1930 - 145 с.
17. Синская Е.Н. Историческая география культурной флоры. - Л.: Колос, 1969.-479 с.
18. Корсаков Н.И. Географические очаги формообразования и гомологические ряды в наследственной изменчивости признаков рода *Phaseolus* L. - труды по прикладной ботанике, генетике и селекции, 1982, т. 72, вып. 1. - с.3-15.
19. **81ark**, Мша т Т. Агспаеolo8У оГ Ак lа (ВБск^еН Зшшез ш СlоБаl АгсБае-оБуу). НоБокеп, N1: \УПеу-Вlаскглел. р. 81.18ВЫ 1-4051-0213-6. Кеепеуеа Реога-агу 18, 2012.